

## 圖騰柱下的成員

加拿大土著習慣豎立圖騰柱來顯示氏族淵源和生活層次，這件象徵其歷史背景和社會結構的示標，實際意義必須要一番詮釋，但表面上就明顯地看得出其次序的高下。因此有句用的常口頭禪：圖騰柱下最低位。身份低微的意思。人們也常以此來形容勞工大眾。

在市場交易之間的最低環節是以勞力工作換取報酬，進而以物換物，以智力能力來處身高薪位置，最高是作投資的身份高踞首座。這層次用圖騰柱的形式來表達是最貼切不過。

對一般求職者來說，早已知道自己在圖騰柱的臨時位置，還要忘記以前的圖騰柱，只在乎任何工作。這是新移民的可悲，也是人生選擇的部份後果。但現實的正面，仍是找份工作來努力搏拼。看看成績，再往初時不在乎的圖騰柱級次擠身，或者瞧自己理想的圖騰柱擠上去。

現實之中的現實，是工作環境的大氣候和求職移民的身段。百多年前，沒有經濟條件的華裔勞工，「賣豬仔」預支安家費前來開鑿鐵路的便是早期的新移民。早期環境，肥缺不為華人而設。可以一掘致富的淘金潮，遭人歧視的華人常被譏為：中國佬淘過便一無所留。低身段的勞工還要依附潮流的需要，例如當年熱門的季節性農工類別，是尾隨墨西哥人所放棄而至，而今被東印裔所填補並壟斷了。所餘是難以被侵的大概是餐館業了，此是吸納最大的行業..

原是歐裔人士天下的木材紙張行業，除部分華人得享其利，還是為東印裔人士進佔最多。溫哥華的的士業，最初歐裔，繼而歐華平分，而今不少是東印裔的車主。阿根那根的摘果季節農工，近年由法裔加人佔多，採摘的果園不少是東印裔東主所有，而這些園主不少是當地葡萄園的長工。至於低陸平原採摘草莓藍莓，當年在唐人街有大貨車接載華工，而今又是東印裔人所囊括。舉如打掃，停車場管理，保安以至建造業和重型運輸等等，事實俱在，我們只能欣族裔間的勤奮特性讓大家有些理解，而絕無使用種族色彩眼鏡去衡量事情的念頭。

別以為東印裔甚麼工作都要指染，例如承包大廈清潔，初是華人繼由越南華人，再由東歐人接棒；大部份由華人壟斷的小雜貨店，僅剩些花店和在西區的，餘多已轉給韓國裔了。還有花園剪草，越南裔幹得很出色。

工作市場隨氣候而變更，譬如過去幾年建築業的姿態很高，華裔勞工正面受益的不能說多。這只有一種解釋，近年來的華裔新移民是質能條件較高，廁身體能者短暫而少，純然是過渡的權宜。對此自不寄以厚望。

曝露在大自然下的圖騰柱，因環境的變遷而此倒彼豎。加拿大是個安定而逐漸成長的國家，難得一朝暴富。要在圖騰柱上找個對號位置，由於人稀地廣，勞動安身的機會繁多，卻須從本身的能力去相應。放下身段不錯是眼前的委屈，對有長遠目標的新移民，這只是體會的磨練。